

LE THÉÂTRE D'ÆTHER PRÉSENTE

LES ENFANTS

DE LUCY KIRKWOOD



DOSSIER DE PRESSE

RÉSUMÉ DE LA PIÈCE

Dans une province côtière, Estelle et Robin, un couple de retraités, emplissent paisiblement leur temps d'activités diverses, de bien-être et d'alimentation saine. Un jour cependant, leur vie est brusquement bouleversée par une catastrophe naturelle qui provoque l'explosion de la centrale nucléaire voisine et l'évacuation soudaine de leur maison et entourage.

Ils emménagent dans le vieux chalet d'une cousine lointaine et reçoivent un soir la visite inattendue d'une amie et ancienne collègue, Rose. Cela fait 38 ans qu'ils ne se sont pas vus. Au cours de cette soirée, les trois amis échangent sur leurs vies, leurs choix, leurs regrets. Des secrets sont révélés ainsi qu'une requête : Rose leur demande de rejoindre l'équipe de



renfort composée d'anciens ingénieurs nucléaires pour intervenir sur les lieux de l'accident.

Seront-ils prêts à sacrifier leur vie et confort pour cet acte héroïque ?

L'AUTEUR: LUCY KIRKWOOD



Lucy Kirkwood est une auteure de théâtre britannique née en 1984. Elle écrit ses premières pièces à l'université d'Edimbourg, où elle obtient son diplôme de littérature anglaise en 2007. Elle se fait connaître en 2008 par son adaptation d'*Hedda Gabler Hedda* (Gate Theatre) et sa pièce *Tinderbox* (Bush Theatre). Elle a aussi écrit deux pièces pour enfants pour le National Theatre, *Beauty and the Beast* (2010-11) et *Hansel and Gretel* (2012/2013).

Sa pièce ***Chimerica***, inspirée par la célèbre photo de l'homme face aux tanks sur la Place Tiananmen lors des manifestations de 1989, a été créée à l'Almeida Theatre en

mai 2013 avant d'être reprise dans le West End en août 2013. Après la création de ***Moustiques*** en 2017 au National Theatre de Londres, ***Les Enfants*** est jouée au Royal Court, puis à Broadway.

En 2018, elle reçoit le Prix de la meilleure pièce aux Writers' Guild Awards pour ***Les Enfants***, et est élue membre de la Royal Society of Literature. Lucy Kirkwood est également scénariste pour la télévision. Elle a écrit pour la série ***Skins*** (Company Pictures), créé et écrit ***The Smoke*** (Kudos / Sky 1). Elle travaille actuellement à la production de sa série ***Adult Material*** (Tiger Aspect Production) et l'adaptation télévisée de sa pièce ***Chimerica***.

ORIGINES DE L'HISTOIRE

L'histoire s'inspire d'un fait réel qui a eu lieu au Japon après la catastrophe nucléaire de Fukushima du 11 Mars 2011. Lorsque l'équipe de nettoyage arriva sur les lieux, le taux de radioactivité était très haut, ce qui allait inévitablement mettre en danger les employés chargés de ce travail. C'est alors qu'un groupe de 200 retraités japonais formés d'anciens ingénieurs et autres professionnels, tous âgés de plus de 60 ans, se sont portés volontaires pour aider à nettoyer la centrale nucléaire. Ils se sont fait appeler les "vétérans de talent" par la presse japonaise.

L'initiative en revient à Yasuteru Yamada, 72 ans, qui s'est mis en tête de lever une petite armée d'anciens, parce qu'il considérait que c'était à sa génération, responsable de la construction des centrales dans les années 80, de subir les conséquences de la radiation. Il affirma dans un interview qu'il ne pouvait plus regarder les images à la télévision sans participer.

“

ROSE

Ces... jeunes gens, ces enfants, en fait, qui ont toute leur vie devant eux et c'est pas juste, ce n'est pas bien ça paraît mal. Non ? Parce que c'est nous qui l'avons construite, n'est-ce pas ? Ou qui avons aidé à la construire, nous sommes responsables, alors je, j'ai besoin de, de, de ...

ESTELLE

faire le ménage.

”

NOTES DE MISE EN SCÈNE ET SCENOGRAPHIE

J'ai eu l'occasion de voir « Les Enfants » lors de la création de la pièce au Royal Court Théâtre à Londres en 2016 et j'ai tout de suite voulu emmener ce projet en France. Je pensais que ça pourrait faire réfléchir quant à la possibilité d'un accident nucléaire et lancer un débat sur une politique énergétique alternative. J'ai voulu tenter ma casquette d'artiste écolo et je croyais qu'en tournant partout en France avec ce spectacle, je pourrais changer les choses. Finalement, ce n'est vraiment pas ce qui en est ressorti. Nous avons répété pendant le troisième confinement du covid, c'est une période qu'on a pu mettre en miroir avec celle que vivent les personnages après une catastrophe nucléaire, devant rationner eau et électricité. Et dans ce paysage de désarroi, c'est l'humilité, la solidarité et l'humour qui sont vainqueurs.

Les personnages sont excellents et délicieusement complémentaires. On a Estelle, la mamie baba cool, qui s'est dédié à sa progéniture et qui compte vivre éternellement en faisant du yoga. Son mari Robin représente l'homme qui a subi son existence, s'est laissé emporter dans une vie de famille malgré lui tout en entretenant une liaison amoureuse afin d'y échapper quelque fois. Enfin Rose, elle a choisi de ne pas fonder un foyer et vivre au jour le jour sans se soucier de l'avenir. Elle s'autorise à tous les petits plaisirs de la vie.

Le décalage entre ces trois personnalités crée une ambiance palpitante. On se retrouve tous un peu dans chacun d'eux et c'est ce qui fait la force de ce texte. Et ce qui m'a importé le plus en fin de compte dans la mise en scène, c'est que les spectateurs s'attachent profondément à ces personnes, qu'ils les considèrent comme des amis de longue date, prêts à savourer un verre de vin de panais en leur compagnie.

“

ESTELLE

Comment peut-on se laisser aller consciemment vers la mort ? Je veux dire de notre propre gré.

Les gens de notre âge devraient résister - tu dois résister Rose.

ROSE

Retenir la marée.

ESTELLE

Tu as le choix n'est-ce pas ? Oui exactement. A notre âge, où tout va plus lentement, tu peux te fondre dans tes chaussons, commander des soutifs qui s'attachent à l'avant avec tes vitamines du dimanche, ou tu décides de rester active car il faut le dire haut et fort : Ce n'est pas la fin de nos vies, c'est le début d'un nouveau chapitre, tout aussi passionnant.

”

Lucy Kirkwood décrit le décors comme ressemblant à "un tableau en restauration". Cette indication m'a donné l'idée de n'exposer que certains éléments de la maison comme si le temps avait effacé le superflu : une table, un fauteuil, une lucarne qui fait le lien avec l'extérieur et un fragment de mur peint sur une toile pour évoquer l'état des lieux. Cécile Welger-Barelli a conçu cette toile qui représente la dégradation de la maison et du monde avec le papier peint qui se décolle et le mur qui tombe en ruine. On y voit la persistance du personnage d'Estelle de s'accrocher à la vie. Elle a orné le mur de cadres photos de ses enfants et d'une peinture champêtre lui rappelant ses vaches. L'horloge en haut représente le temps qui passe et qui transformera un jour cet espace en ruine. La lucarne est l'élément phare de la scénographie car elle aide à faire progresser la pièce dans le temps. On y voit apparaître les reflets de la lune petite à petit, symbole de fécondité dans un avenir incertain..



“

ROSE. Donc tu étais à la maison quand ... ça

ESTELLE. Oui. Oui je... faisais un gâteau à la banane, pour les enfants et, je voyais les œufs, ils ont commencé à trembler dans la boîte et ... c'est complètement bête mais j'avais l'impression qu'ils allaient éclore. Quelque chose allait sortir de ces œufs comme un un

ROSE. Poussin.

ESTELLE. Un Gremlins. Mais après j'ai réalisé que toute la cuisine tremblait, les assiettes ont commencé à tomber et la lumière s'est éteinte et le sol roulait de droite à gauche et j'ai pensé que c'est ce que ça doit faire d'être dans un bateau en pleine tempête et puis je me suis dit, qu'est ce que tu fais idiot, sors, sors, alors je suis sortie, et j'ai couru dehors dans mon tablier, et j'ai vu la route se fissurer en plein milieu et puis... ça s'est arrêté.

ROSE. Oh mon dieu. Tu as dû ...

ESTELLE. Oui alors après j'ai voulu appeler Robin donc j'ai couru jusqu'à la plage, parce que c'est là qu'il y a du réseau ... et c'est à ce moment là que j'ai vu que la marée était extrêmement basse. Et après, de très loin, j'ai vu la vague, mais ça ne ressemblait pas a une vague, on aurait dit que la mer était du lait en ébullition, et ça bouillait, ça bouillait, ça bouillait et.

Et tout le monde courrait, alors j'ai couru moi aussi.

Je te demande pardon, tu voulais du thé ?

”

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Peter Bateson -
Robin

PETER BATESON apprend le métier du théâtre dans les années 70-80 et 90 à travers de nombreux établissements à Paris et New York. Il met en scène et joue le rôle principal dans "The Importance of being Earnest" d'Oscar Wilde. Il continue sa pratique de la scène dans les années 2000 en intégrant des associations toulousaines en montant diverses pièces de Courteline (*La peur des coups*, *Les Boulingrin*, *La paix chez soi*), du Marivaux (*l'Île des esclaves*) et Feydeau (*Feu de la mère de Madame*), tout en exerçant le métier de Chef cuisinier dans ses propres restaurant de la région Toulousaine. En 2012, il crée la SAS "Courant d'Art Café" qui accueilleront plus de 200 spectacles. En 2016, il met en scène "*Une petite main qui se place*" de Sacha Guitry. En 2017, il crée la compagnie "Sanstralala" et participe au Festival Off d'Avignon avec sa pièce de Guitry. En 2018, il crée deux nouveaux spectacles sur Guitry "*Histoires courtes*" et "*N'est pas cocu qui veut*" qui tournent depuis dans la région PACA.

CATHERINE LAUVERJON Après une formation de comédienne au Conservatoire National de Région de Nice- 1978-1981, Catherine joue dans de nombreuses pièces : *L'anniversaire* de Harold Pinter, Théâtre de Nice, MES Marc Meskel, en 1988 *La valse du hasard* de Victor Haïm - MES Ariane Alban, en 1989 *Le bal de l'empereur* de François Bonot - Cie Théâtre et Musique de Blois, en 1991 *Le choix de Barabas de Champrouge* - Cie Théâtre et Musique de Blois - Création au Printemps de Bourges et Théâtre National de Dunkerque, en 1995 *Une journée sans tagliatelle* et en 1996 *Une maison au bord de la ville* de Thierry Jouinot , en 1997 *Ma part d'ombre* de James Ellroy - MES Simone Turck, en 1998 *Les Acteurs de bonne foi* de Marivaux - Cie Voix Public à Carros, MES Claude Boué et Philippe Lecomte, en 1999 *Montserrat* d'E Roblès et en 2001 *Antigone* de Jean Anouilh, Théâtre de la Cité - MES Meyer Cohen. Elle met en scène *Alice au Pays des Merveilles* de Lewis Carroll en 2002 - Cie Rouge Ephémère, *Les liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos - Production Le Navire-Nice - MES Claude Boué, en 2006 *Kiki l'Indien* de Joël Jouanneau - Cie Rouge Ephémère- MES Laëtitia Rosier, en 2011 *Coppélia* - Cie Chauner Gallan, 2013 *Echange standard* d'Eric Delcourt, en 2014 *Puissant ou Misérable* de Jean de la Fontaine - Cie Rouge Ephémère -



Catherine
Lauverjon
- *Estelle*



Mari Laurila-Lili -
Rose

MARI LAURILA-LILI D'origine finlandaise, elle démarre les études pianistiques un peu plus tard, à l'âge de 5 ans, et intègre le CNSM de Paris quelques années après son arrivée en France en 1981, en classes d'accompagnement vocal et de direction de chant. Ce métier la conduit au Théâtre du Châtelet, à la Monnaie à Bruxelles, à l'Opéra National de Lyon, à l'Opéra de Nice, de Monaco ou à celui de Helsinki. En 2018, elle a été chef de chant dans *Guru*, une création mondiale de Laurent Petitgirard à Szczecin en Pologne. Vite repérée pour son talent scénique, et après quelques expériences en tant que pianiste comédienne (Péniche Opéra ou l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille), Mari poursuit des études théâtrales à l'Ecole Claude Mathieu à Paris. Tout cela l'a menée à Londres, où elle fait des études de théâtre musical au Royal Academy of Music. Des productions différentes se suivent : *Cing nô modernes* à l'amphithéâtre de l'Opéra Bastille, *Comment va le Monde, Mōssieu ?* Il tourne, *Mōssieu* au Théâtre de la Colline, *Un Violon sur le Toit* au Comédia et au Casino de Paris, *Elephant Man* à l'Opéra de Nice, *Dante* au TNN de Nice.

ROWENA COCIUBAN a grandi entre la France et l'Australie. En 2006 elle se forme à la Sydney Theatre School auprès de metteurs en scènes australiens de renom. En 2009, elle réalise sa première mise en scène, *Lysistrata* d'Aristophane au festival d'Avignon. Sa deuxième pièce, *Les Fourberies de Scapin* de Molière en 2010 est une commande de l'Alliance Française de Sydney. En février 2016, elle intègre la Masterclass sur l'œuvre de Harold Pinter dirigée par Ian Rickson, puis elle présente *Trahisons* de Pinter au Festival d'Avignon deux ans de suite. En 2018, elle met en scène *l'Histoire des Ours Pandas racontée par un saxophoniste qui a une petite amie à Francfort* de Matei Visniec. En 2019, elle crée *Ode à l'amour triomphant*, co-écrit et joue dans le *Tir au Canon de midi* du théâtre d'Æther puis met en scène *La Chose sur le Seuil* de Lovecraft pour la même compagnie au Centre Culturel de la providence à Nice. Elle poursuit une formation de metteur en scène au théâtre Barouf à Paris en Octobre et Novembre 2020.



Rowena Cociuban
mise en scène

LA COMPAGNIE

La mission principale du **Théâtre d'Æther** est de créer un théâtre original et immersif pour un public qui souhaite voir des spectacles sortants de l'ordinaire.

Quatre de nos projets en cours sont des pièces itinérantes inspirées de l'Histoire des communes des Alpes-Maritimes. Nous avons "Ode à l'amour triomphant" à Sospel, "Le Tir au canon de midi" et "Alice au pays de Nice" à Nice, et "Ainsi parlait Nietzsche" à Eze. Ces spectacles font le portrait de personnages historiques et permettent aux spectateurs de percevoir sous un angle nouveau des lieux singuliers en se laissant mener dans des aventures remarquables à travers le temps..

Nous proposons par ailleurs un repertoire contemporain avec deux spectacles en tournée. Nous nous sommes intéressés à la littérature fantastique de H.P. Lovecraft en produisant une version scénique de "La Chose sur le Seuil". L'autre spectacle est celui qui est présenté dans ce dossier, "Les Enfants" de l'auteur anglaise Lucy Kirkwood.



LES ENFANTS

TEXTE DE : Lucy Kirkwood

TRADUCTION : Louise Bartlett

AVEC : Catherine Lauverjon, Mari Laurila-Lili, Peter Bateson

MISE EN SCÈNE : Rowena Cociuban

CONCEPTION TOILE DÉCORS : Cécile Welger/Barelli

CONCEPTION LUMIÈRE : Gaspard Bellet

REMERCIEMENTS : *Ville de Nice* et le *Pôle Nice Théâtre* pour le dispositif d'aide à la création 2021 au *Théâtre Francis Gag*.

TECHNIQUE

DURÉE : 1h40

TEMPS DE MONTAGE : 30 mn

TEMPS DE DÉMONTAGE : 15 mn

ESPACE SCÉNIQUE MINIMUM : 6 m / 4 m

LUMIÈRE : 2 ambiances lumineuses

SON : 8 pistes

DÉCOR : 2 toiles de 1m50 sur 3 m ainsi qu'une lucarne à accrocher à la grille, une baladeuse à connecter au plafond.

Théâtre d'Æther
theatredaetherspectacles@gmail.com
theatredaether.fr