

LA CHOSE SUR LE SEUIL

DOSSIER DE PRESSE 2020



D'APRÈS **H.P. LOVECRAFT**

PRÉSENTATION

compagnie : Théâtre d'Æther, Nice

auteur : H.P. Lovecraft

adaptation et traduction : Frédéric Rey

mise en scène : Rowena Cociuban

avec : Manon Ugo, Quentin Richard, Sasha Paula

scénographie : Nadine Babani

composition musicale : Elise Cociuban et Rowena Cociuban

design Affiche : Alexander Lechev

costumes : Opéra de Nice

co-production : La Semeuse, Nice

partenaire : la ville de Nice

crédit photographie : Frédéric Rey

La création a eu lieu à Nice en janvier 2020 au Centre Culturel de la Providence à Nice.



L'HISTOIRE

L'histoire se déroule en 1933 à Arkham, une des villes énigmatiques du « mythe de Cthulhu » créé par H.P. Lovecraft.

Daniel Upton et Edward Derby sont amis d'enfance. Leur relation se détériore au moment où Edward rencontre Asenath Waite, une jeune femme aux ancêtres aussi érudits que ténébreux. Le comportement d'Edward devient de plus en plus inquiétant, jusqu'à ce qu'il soit interné à l'asile et qu'il implore son ami de se débarrasser de la "chose" qui habite son corps.

Les trois comédiens nous plongent dans l'univers fantastique de Lovecraft où la réalité se joue de ses limites et où la peur est tapie derrière la porte.





L'AUTEUR H.P. LOVECRAFT

Howard Phillips Lovecraft est un écrivain américain né le 20 août 1890 à Providence, dans l'État de Rhode Island, où il décède le 15 mars 1937. L'œuvre de l'auteur se compose de récits fantastiques, d'horreur et de science-fiction. Peu reconnu de son vivant, nombre de lecteurs ont découvert son œuvre à titre posthume. Il est considéré comme l'un des plus grands écrivains d'horreur du XXe siècle.

Des années de jeunesse douloureuses

Howard Phillips Lovecraft est le fils unique d'une famille installée à Providence, dans l'État de Rhode Island. Sa petite enfance est marquée par le décès de son père, commerçant ambulant atteint de démence. Le jeune Howard Phillips est donc élevé par plusieurs membres de sa famille, sa mère, ses deux tantes et son grand-père maternel. Ce dernier lui donne le goût de la lecture et lui raconte des histoires fantastiques. Souvent malade, il lit beaucoup d'écrits scientifiques, mais fréquente peu l'école.

Les débuts littéraires de l'écrivain

En 1914, Howard Phillips Lovecraft intègre la United Amateur Press Association (UAPA), après avoir été repéré par son président grâce à la publication d'un article. Il gravit rapidement les échelons et en devient le président en 1917. Il est vite remarqué pour la qualité de son écriture. En 1921, sa mère meurt après avoir souffert d'une longue période de dépression durant laquelle l'auteur l'accompagnera. Les événements tragiques de la vie de l'écrivain ont contribué à sa vision pessimiste de l'humanité. Elle ressort dans ses œuvres avec ses thèmes de prédilection : l'horreur, la décadence du monde, le poids du destin.

Un passage par New York

En 1921, Lovecraft rencontre Sonia Greene avec laquelle il se marie en 1924. L'écrivain quitte Providence et s'installe à New York. D'abord séduit par la ville, l'auteur finit par la détester, ne trouvant

pas sa place et ne rencontrant pas le succès escompté avec ses romans. Son mariage est un échec. En 1926, il est de retour à Providence.

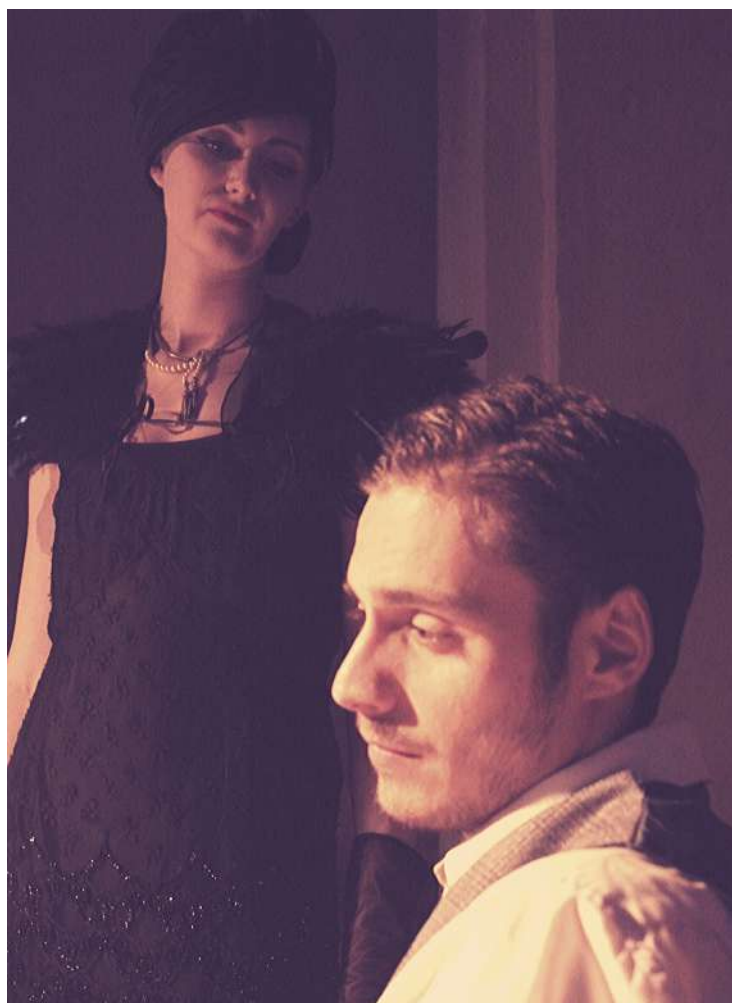
Les œuvres phares de l'auteur

Son retour à Providence en 1926 marque le début d'une période d'écriture très prolifique où Lovecraft sort ses textes dans le magazine *Weird Tales*, qui font aujourd'hui sa renommée. C'est à cette époque qu'il écrit *L'Appel de Cthulhu*, roman fondateur du mythe de Cthulhu, univers de fiction à l'origine de l'œuvre de l'artiste ayant inspiré de nombreux auteurs de littérature et de bande dessinée. Il publie également *L'Affaire Charles Dexter Ward*, une histoire fantastique où se mêlent les thèmes de prédilection de Lovecraft : monstruosité, démente et horreur. Il écrit aussi *Les Montagnes Hallucinées*, roman de science-fiction décrivant une expédition scientifique en Antarctique où se déroulent des événements surnaturels.

Le réalisateur John Carpenter s'est inspiré de ce récit pour son film *The Thing*, sorti en 1982.

L'héritage de Lovecraft

Lovecraft a inspiré de nombreux artistes de la deuxième moitié du XXe siècle, parmi lesquels l'écrivain Stephen King, le réalisateur John Carpenter, l'écrivain français Michel Houellebecq et le scénariste de bande dessinée Alan Moore.





NOTE D'INTENTION DU DRAMATURGE FRÉDÉRIC REY

Adapter l'oeuvre de Howard Phillips Lovecraft pour le théâtre est une idée qui trotte dans ma tête depuis plus d'une dizaine d'années. Adolescent le «maître de Providence» hantait mes lectures au coin du feu, plus tard il a été l'une de mes sources d'inspiration pour l'écriture de scénarii de jeux de rôles. En regardant en arrière, je peux dire que c'est un peu grâce à Lovecraft que le goût de l'écriture théâtrale m'est venu.

Mais par où commencer ? La matière est si vaste et la structure narrative lovecraftienne si alambiquée qu'il peut sembler insurmontable de s'y plonger. Fallait-il adapter les classiques tels que Les Montagnes hallucinées ou encore Le cauchemar d'Innsmouth ? Ces oeuvres me semblaient déjà bien couvertes par le cinéma, le jeu vidéo ou encore la bande-dessinée. Fallait-il écrire une suite, une continuation de l'oeuvre de Lovecraft à l'instar de August Derleth, de Clark Ashton Smith ou des milliers de rôlistes qui débordent d'imagination pour repousser toujours plus loin les frontières du mythe de Cthulhu ?

Très vite mon choix s'est porté sur La Chose sur le seuil. D'abord parce que symboliquement le titre dit tout du processus d'épouvante que Lovecraft a peaufiné sa vie durant, ensuite parce que cette courte nouvelle met en exergue un triangle psychologique intense qui sert un dénouement fantastique aussi terrifiant que déroutant

Enfin, la Chose sur le seuil est la seule nouvelle dont le personnage central est une femme, du moins en apparence. Une femme aussi fascinante qu'inquiétante, peut-être un peu comme l'épouse de Lovecraft qui en plein milieu des années 1930 était une femme moderne, émancipée et indépendante. De part et d'autre du seuil, il y a donc des éléments de fiction et d'autobiographie qui rendent cette oeuvre particulièrement intéressante.

En tentant de rester fidèle à l'oeuvre de Lovecraft, j'ai recréé des dialogues suggérés par le texte. J'ai cependant souhaité que le spectateur entende la langue de Lovecraft, cette langue que les gardiens de la belle littérature critiquent, mais que des millions de lecteurs célèbrent encore aujourd'hui dans le monde entier.



BIOGRAPHIE

Né en 1975, juriste de formation (Doctorat en Droit), **Frédéric REY** s'intéresse aux relations qu'entretiennent les pouvoirs publics et le théâtre à travers les siècles, en France et en Europe. Il écrit une thèse sur ce sujet sous la direction de Jean-Marie PONTIER, un des spécialistes dans le domaine du droit de la culture.

En 2000 il devient directeur du Théâtre de La Semeuse, puis en 2002, du Centre Culturel de la Providence. En 2004, Frédéric REY signe sa première mise en scène. Il s'agit de La Parodie de Roland, une farce lyrique baroque coproduite par le Conservatoire de Nice et dont la direction musicale est assurée par Jean-Luc IMPE. Il est ensuite assistant à la mise en scène pour le spectacle Trois rêves de Monsieur K joué à l'Opéra de Nice et célébrant les 100 ans de La Semeuse.

En 2008, il apparaît en tant comédien dans le nouveau spectacle de Frédéric DE GOLDFIEM intitulé Dissonances Mozart coproduit par le Théâtre National de Nice. Simultanément, il réalise et met en scène une adaptation du Journal de Marie BASHKIRTSEFF qui est présentée au Musée des Beaux-Arts de Nice et au Théâtre National de Nice.

A partir de 2009, Frédéric REY s'intéresse à la commedia dell'arte. Il étudie cet art ancien auprès d'artistes majeurs dans la discipline tels que Carlo BOSO, de Patrick FORIAN, DIDI HOPKINS, Antonio FAVA, Ferruccio SOLERI, Mario GONZALES & BONAVERA. Il suit plusieurs stages également à l'Ecole Jacques LECOQ à Paris.

En 2010, il se consacre à l'écriture. Il co-écrit AL, pièce sur Al Capone qui sera publiée aux éditions l'Harmattan. En 2011, il met en scène La Célébration du Léopard d'après l'œuvre de Jim MORRISON. Le spectacle figure la même année dans la programmation du Théâtre National de Nice et dans celle du Théâtre de Lenche à Marseille. En 2011, il ouvre un cours de commedia dell'arte à Nice au Théâtre de la Semeuse. En 2013, il joue dans Dissonances Freud et co-écrit avec Stéphane BEBERT Téléphone-moi !, un spectacle sur le groupe mythique de rock des années 1980.

En 2014, il crée le premier Festival de commedia dell'arte de Nice et y présente une adaptation du Barbier de Séville de Beaumarchais. Il se produit également dans Le Banquet d'après Platon et crée La Sorcière de Castellar pour les Journées du Patrimoine. En 2015, il travaille à la mise en scène de Betly et Rita, deux courts opéras de DONIZETTI pour le Festival Opus à Gattières.

En 2016, il met en scène le Roi Cerf de Carlo GOZZI, co-écrit un spectacle sur Catarina Segurana ! Il met en scène également l'opéra de ROSSINI Le Barbier de Séville pour Opus-Opéra à Gattières.

En 2017, il coécrit et tourne en tant que comédien au sein de La Bussola et Commedia in fretta est jouée à Rome, Barcelone, Nice et Madrid. Il coordonne la 3e édition du Festival de Commedia dell'arte de Nice.

Il présente son nouveau spectacle Le Merveilleux Voyage de Marco Polo, créé pour la Gioarnata Mondiale de la commedia dell'arte de padoue (Italie) la même année.

En 2019, il écrit un spectacle inspiré par l'univers de Boris VIAN et la pièce de théâtre de son grand-père Henri-François REY, la bande à Bonnot. Il met en scène d'une adaptation du Baron de Münchhausen et écrit une adaptation de la Chose sur le Seuil d'après H.P. LOVECRAFT.



Lovecraft sur les planches ? Voilà un sacré défi ! Comment arriver à traduire les histoires tirées du mythe de Cthulhu en chair et en os ? Qu'attendent les fans incontestés de l'auteur et comment rivaliser avec leur imagination débordante ?

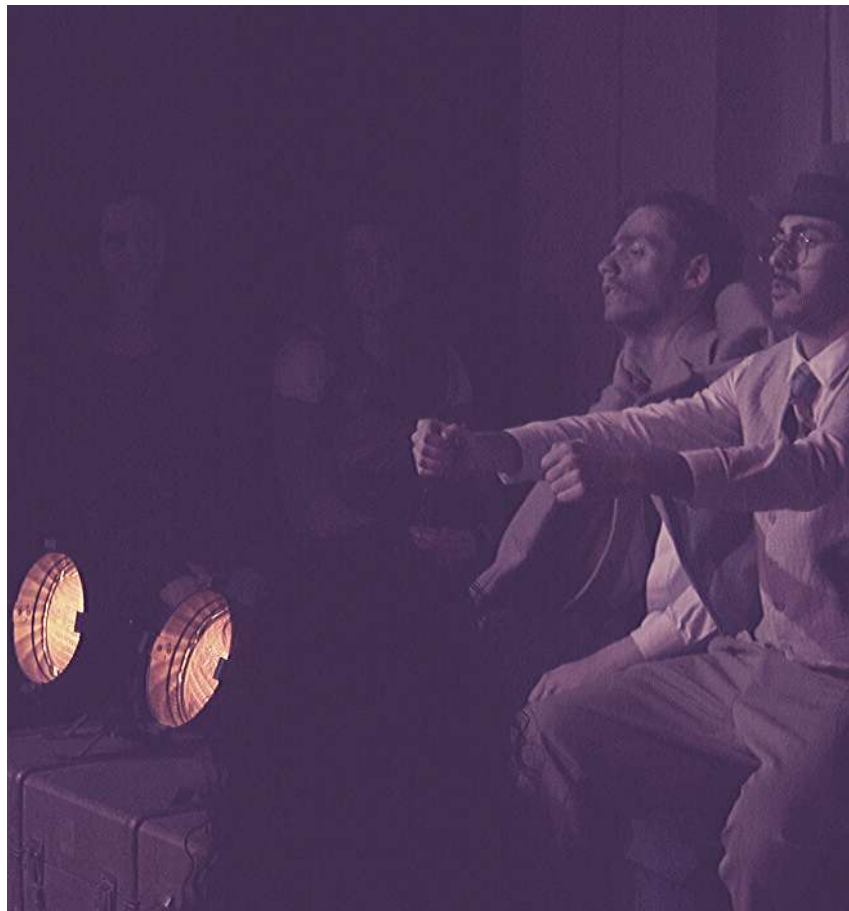
C'est grâce à l'enthousiasme et au travail d'écriture de Frédéric Rey que ce projet a vu le jour. Il a réussi à transformer la narration du protagoniste Daniel Upton en scènes dialoguées pour donner vie aux personnages dont il est question : Edward Derby et Asenath Waite.

NOTE D'INTENTION DE LA METTEUR EN SCÈNE ROWENA COCIUBAN

Edward Derby est un jeune homme brillant plein d'avenir, qui s'intéresse de manière théorique à l'ésotérisme. Lorsqu'il rencontre Asenath, il est poussé à aller plus loin dans ses recherches jusqu'à devenir lui-même le cobaye d'expériences surnaturelles permettant de passer de son corps à un autre. Le spectateur apprend au fur et à mesure de la pièce qu'Asenath est en fait elle-même possédée par son père, Ephraïm Waite. Ce dernier a choisi comme prochaine proie le corps du jeune Edward.

La nature fantastique de l'oeuvre soulève de nombreux défis scénographiques. Il a fallu créer un plateau qui permette de naviguer rapidement du salon rassurant de Daniel à la maison inquiétante d'Asenath et d'Edward. Notre scénographe Nadine Babani a reproduit la maison des Derby en miniature telle qu'elle apparaît dans la nouvelle, car nous avons voulu traiter certains effets sous la forme du théâtre d'objet. Le public est assis en bi-frontal afin de générer une ambiance d'enfermement et pour créer un effet miroir qui fait référence au thème de la possession de la pièce.

Enfin, avec les comédiens, nous avons travaillé sur les attitudes des années 30. Nous avons étudié les états naturels et psychotiques des personnages, en nous appuyant sur leur tentation ou leur peur de franchir le seuil de la folie.



BIOGRAPHIE

Rowena Cociuban grandit entre la France, la Roumanie et l'Australie. Elle débute sa carrière artistique en tant que comédienne à 17 ans dans la compagnie bilingue franco-australienne Bread and Butter Theatre. Elle joue au sein de cette troupe pendant quatre ans dans six spectacles présentés sur la scène du Théâtre National (NIDA), aux l'Alliances Françaises de Sydney ainsi qu'à Melbourne.

En 2006 elle intègre la Sydney Theatre School où elle poursuit son cursus de comédienne sous la direction des metteurs en scènes Michael Piggott, Michael Denkha et Kate Gaul. Elle y interprète plusieurs rôles du répertoire anglo-saxon tels que Verity dans Find Me d'Olwen Wymark sous la direction de Michael Denkha et Reagan dans le Roi Lear sous la direction de Madeleine Blackwell.

En 2009, elle réalise sa première mise en scène, Lysistrata d'Aristophane, qui est présentée au festival d'Avignon. En parallèle, elle obtient cette même année une licence de cinéma à l'Université de New South Wales, Sydney.

Sa deuxième pièce, Les Fourberies de Scapin de Molière en 2010 est une commande de l'Alliance Française de Sydney. Cette même année elle suit la Masterclass de mise en scène enseignée par Kate Gaul (Lauréate du Sydney Theatre Award).

Un an plus tard, elle est diplômée d'un Master en Communication et Journalisme à l'Université de New South Wales. Elle poursuivra une carrière en communication jusqu'en mars 2016, date à laquelle elle décide de s'installer en France.

En février 2016, elle intègre la Masterclass sur l'œuvre de Harold Pinter dirigée par Ian Rickson (ancien directeur du théâtre Royal Court de Londres) à Melbourne.



En juillet 2016, elle présente Trahisons de Harold Pinter au Festival d'Avignon ainsi qu'au théâtre de la Semeuse à Nice et revient l'année suivante avec une deuxième version de la même pièce. Elle collabore alors avec Frédéric De Goldfiem et Cyril Cotinaut, comédiens associés au Théâtre National de Nice.

En 2018 elle rencontre l'auteur Matei Visniec au Festival International de Sibiu (Roumanie) et entreprend la mise en scène de sa pièce l'Histoire des Ours Pandas racontée par un saxophoniste qui a une petite amie à Francfort. Ce spectacle est joué au Festival d'Avignon 2018, aux théâtres Francis Gag et La Semeuse à Nice.

En 2019, elle collabore avec Frédéric Rey et le théâtre de la Semeuse pour le festival Les BaroQuiales en créant les visites théâtralisées de la commune.

Elle coécrit le spectacle du Tir au Canon présenté par la Ville de Nice et le théâtre d'Æther lors des journées du patrimoine de septembre 2019.

En 2020, elle met à présent en scène La Chose sur le Seuil d'après Lovecraft produit par le théâtre d'Æther et joué au Centre Culturel de la Providence en janvier 2020.

INTERPRÈTES

SASHA PAULA débute sa formation de comédien en 2014 au théâtre Antibéa à Antibes sous la direction de Dominique Czapski (art dramatique) et Olivier Rolland (improvisation). Actuellement, il poursuit le cursus d'art dramatique au Conservatoire National de Région de Nice.

Il a joué dans de nombreuses productions du théâtre Antibéa tels que le Songe d'une nuit d'été en 2018, Lucrece Borgia et Rescapés en 2019. Il est membre aussi de la troupe d'improvisation d'Antibes "Les Oui et".

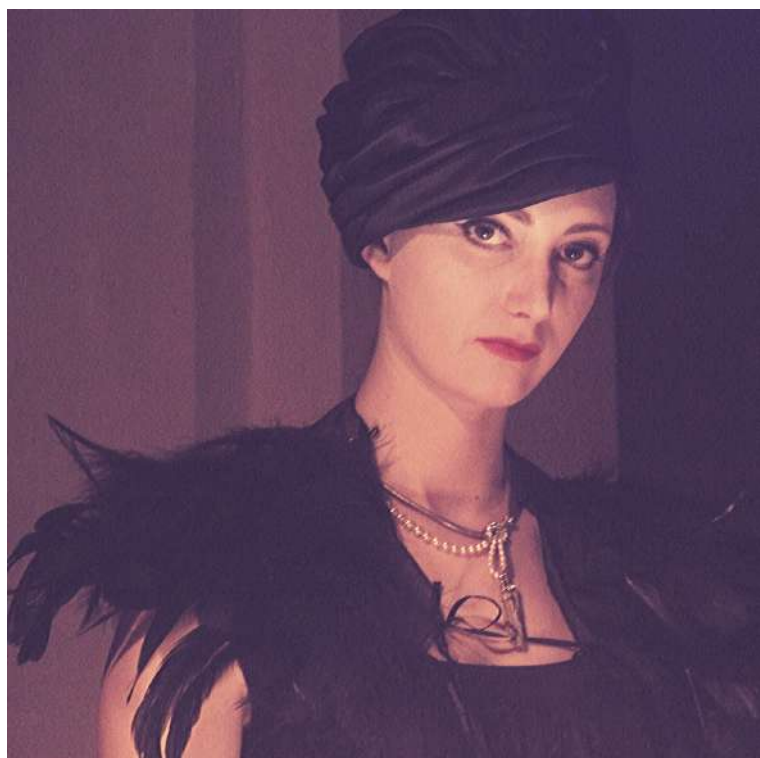
MANON UGO commence par le café-théâtre à Antibes auprès de Fabienne Candela. Diplômée d'une licence en art du spectacle après un cursus littéraire, elle a travaillé avec plusieurs théâtres, notamment la Semeuse et le Théâtre de la Cité à Nice. Passionnée de musique, elle chante et joue du violon depuis l'âge de 10 ans.

Elle se prête à la commedia dell'arte dans Le Merveilleux Voyage de Marco Polo ; au classique dans L'Avare de Molière ; au théâtre de rue dans La Fuite de l'Amour Triomphant à Sospel ; et maintenant au fantastique dans La Chose sur le Seuil de Lovecraft.

QUENTIN RICHARD est originaire de Cahors. Il poursuit une licence de théâtre à l'université de Nice-Sophia Antipolis depuis 2018.

Après de nombreux stages de mime, marionnettes et Commedia dell'arte au sein de l'école Jacques Lecoq ou encore avec Carlo Boso, il entame sa carrière sur les planches au théâtre National de Nice sous la direction d'Irina Brook dans la production de Roméo et Juliette en 2019 dans le rôle de Paris.

Il participe à la farce baroque La Fuite de l'Amour Triomphant à Sospel et il explore le fantastique dans La Chose sur le Seuil de Lovecraft par la compagnie le théâtre d'Æther.



LA COMPAGNIE THÉÂTRE D'ÆTHER

Le Théâtre d'Æther a été fondé en février 2019 par Rowena Cociuban. La mission principale de la compagnie est de créer un théâtre original et immersif pour un public curieux qui souhaite voir des spectacles défiants l'ordinaire.

La première création de la compagnie, Ode à l'amour triomphant, qui a eu lieu en juillet et septembre 2019, consistait en une visite théâtralisée de la commune de Sospel lors du Festival Les Baroquiales en collaboration avec le théâtre de la Semeuse de Nice.

Ces visites transportaient le public dans une « fugue théâtrale » à travers les ruelles et les places de Sospel durant son heure de gloire, au temps Baroque.

Nous y avons placé des personnages hauts en couleur, qui regorgent d'anecdotes sur les somptueux édifices de l'époque pour retracer un événement historique qui a eu lieu le 29 Septembre 1642 : le mariage de Maurice de Savoie à la jeune Louise, fille de Christine de France.

La deuxième création de la compagnie, Le Coup de canon de midi, une commande de la ville de Nice, a été jouée lors des journées du patrimoine en septembre 2019. Nous avons fouillé les archives des journaux de Nice pour y trouver la véritable histoire de sir Thomas Coventry, un obsessif de l'heure exacte, l'homme responsable de cette tradition.



VISUEL



ARTICLES DE PRESSE

Nice

nice-matin
Mercredi 22 janvier 2020

9

Lovecraft mis en scène à la chapelle de la Providence

Le théâtre d'Aether et La Semeuse présentent de vendredi à dimanche « La Chose sur le seuil ». Une nouvelle questionnant la folie, à voir au centre culturel du Vieux-Nice

L'ancienne chapelle du centre culturel La Providence, dans le Vieux-Nice, servira de décor à *La Chose sur le seuil*, ce week-end. Cette nouvelle de Howard Phillips Lovecraft (1890-1937), écrivain américain connu pour ses récits fantastiques et d'horreur, a été adaptée et coproduite par Rowena Cocuban, du théâtre d'Aether, en partenariat avec Frédéric Rey, directeur de La Semeuse. Après une première collaboration cet été à Sospel, les deux compagnies se retrouvent dès après-demain pour interroger le réel et la folie. Interview croisée.

Pourquoi Lovecraft ?

Frédéric Rey : J'ai commencé le théâtre avec les jeux de rôle qui sont, pour beaucoup, inspirés de l'univers occulte de Lovecraft. Cette nouvelle résume bien son univers. Elle est accessible à tous et, surtout, elle peut être adaptée sur scène parce qu'elle parle de la peur de ce qu'on ne voit pas.
Rowina Cocuban : Je ne connaissais pas du tout. Quand

Frédéric m'a proposé de faire la mise en scène, je me suis intéressée à l'auteur, j'ai lu la nouvelle, et on a fait l'escape game *Quest agency* à Nice avec tous les comédiens.

Comment avez-vous adapté la nouvelle ?

F. R. : J'ai mélangé le texte de Lovecraft et recréer des dialogues entre les trois personnages principaux : Edward Derby (Quentin Richard), son ami, Daniel Upton (Sasha Paula), et sa femme, Asenath Waite (Manon Ugo). Et j'ai rajouté plein de clins d'œil à la vie de Lovecraft.

R. C. : On a voulu garder la narration et le vocabulaire très imagés qui font sa marque.

Quel est le pitch ?

F. R. : L'histoire se déroule dans les années 1930 à Arkham. Daniel Upton et Edward Derby sont meilleurs amis mais leur relation se détériore au moment où Edward rencontre Asenath Waite. Le comportement d'Edward



Les deux théâtres ont déjà collaboré, cet été, à Sospel.

(Photo C. M.)

devient de plus en plus inquiétant jusqu'à ce qu'il soit interné et qu'il implore son ami de se débarrasser d'une étrange chose qui habite

son corps.

L'enjeu ?

R. C. : C'est une œuvre qui parle

de possession et interroge la folie. Edward est-il devenu fou ou était-il vraiment sous emprise ? Daniel, qui représente la vision du public, est-il lui aussi devenu fou ? C'est ça l'enjeu de la pièce.

F. R. : C'est du même ton qu'*Hitchcock*. Lovecraft était l'ami et le mentor de Robert Bloch, l'auteur de *Psychose* qui a été adaptée au cinéma.

Quelle est la mise en scène ?

R. C. : Le public est assis en bi-frontal pour créer un effet miroir, représentant la possession. Sur scène, il y a deux espaces : le bureau de Daniel d'un côté et la maison miniature des époux de l'autre. On utilisera le théâtre d'objet, un univers sonore et des ambiances dans la chapelle.

Recueilli par **CÉLIA MALLECK**
cmalleck@nicematin.fr

Savoir +

Vendredi et samedi à 20 h 30 et dimanche à 15 heures au 8, rue Saint-Augustin. 10 à 15 euros.
04.93.80.34.12. providence@lasemeuse.asso.fr

LOVECRAFT, EN CHAIR ET EN OS

C'est effectivement sur les planches du centre culturel La Providence, à Nice, que le Théâtre d'Aether proposera une adaptation, signée Frédéric Rey et mise en scène par Rowena Cociuban, de la nouvelle du mythique H.P Lovecraft : *La chose sur le seuil*. Il est possible de transpirer en plein hiver ! Si vous ne me croyez pas allez voir cette pièce de théâtre, vous m'en direz des nouvelles... À tous ceux pour qui le nom de Lovecraft n'évoque pas grand-chose, je conseille vivement de se pencher sur son cas. **Stephen King le qualifie de "plus grand artisan du récit d'horreur du 20e siècle"** ! Ça vous place le bonhomme. *La chose sur le seuil* représente bien l'univers lovecraftien, tout en noirceur et incompréhension. **L'histoire se déroule à Arkham, une des cités énigmatiques du Mythe de Cthulhu créé par l'auteur**, où Edward Derby épouse Asenath Waite. Le narrateur de l'histoire est Daniel Upton, ami d'enfance du marié. Il raconte l'incompréhensible changement de comportement d'Edward depuis son mariage. Au fil de l'histoire, la personnalité de ce dernier s'altère, il devient complètement différent, incontrôlable, au point d'être interné dans un asile. Quelle est la cause de ce changement ? Est-ce Asenath Waite ? Ou bien Ephraïm Waite, le père de la mariée, qui ne serait pas mort ? Et comment va réagir Daniel face à la folie qui s'empare d'Edward ? Le mystère ne sera pas levé avant la scène finale. À vous d'en faire la découverte, enfin, si vous ne succombez pas à la folie... *Tangy de Carvalho*

24 & 25 jan 20h30, 26 jan 15h, Centre culturel La Providence, Nice.
Rens: lasemeuse.asso.fr



La chose sur le seuil ©DR

Métropole **LOISIRS****Nos coups de cœur
de la semaine****Théâtre fantastique, à
partir de vendredi à Nice**

L'histoire de *la Chose sur le seuil*, coproduit et programmé par le théâtre de la Semeuse au centre culturel la Providence, de vendredi à dimanche à Nice, se déroule dans les années 1930 à Arkham. Une des villes énigmatiques du *Mythe de Cthulhu*, un univers de fiction collectif développé par de multiples auteurs à partir de l'œuvre de l'écrivain américain Howard Phillips Lovecraft. Daniel Upton et Edward Derby sont meilleurs amis

depuis l'adolescence mais leur relation se détériore au moment où Edward rencontre Asenath Waite, une jeune femme aux ancêtres aussi érudits que ténébreux. Le comportement d'Edward devient de plus en plus inquiétant jusqu'à ce qu'il soit interné et qu'il implore son ami de se débarrasser d'une étrange chose qui habite son corps. Les trois comédiens nous plongent dans l'univers terrifiant de Lovecraft

où la réalité qu'on connaît se joue de ses limites.

Howard Phillips Lovecraft (1890-1937), connu pour ses récits fantastiques, d'horreur et de science-fiction, est considéré comme l'un des écrivains d'horreur les plus influents avec Edgar Allan Poe. Stephen King a même dit de lui qu'il était « le plus grand artisan du récit classique d'horreur du XX^e siècle ».

■ Vendredi et samedi à 20 h 30 et dimanche à 15 heures au centre culturel la Providence (8, rue Saint-Augustin, à Nice). 10 à 15 euros. 04.93.80.34.12.



INFORMATIONS GÉNÉRALES

durée estimée : 1h15

nombre de comédiens : 3

régisseurs : 1

FICHE TECHNIQUE

espace scénique minimum : 5 x 3 m en bi-frontal ou frontal

agencement scénique : tulle pour faire des ombres accroché au plafond d'un coté, estrade de 2 x 3 m de l'autre coté

plan feu minimum : 5 par ou PC, 1

découpe, 2 rasants - console 12 circuits minimum

son : console 24 mémoires minimum

temps de montage lumière : 4 heures

temps d'installation : 20 mn

temps de désinstallation : 15 mn

CONTACT

chargés de diffusion :

Frédéric REY - 06 82 43 74 14

Rowena COCIUBAN - 07 82 82 36 68

adresse mail :

theatredaether@gmail.com

site web:

theatredaether.fr